



Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Un emblema y una marca adaptados a
las necesidades de una ingeniería al
servicio de la naturaleza en el siglo XXI

A lo largo de su larga historia los ingenieros forestales han contribuido de una manera eficiente al progreso sostenido y sostenible de todas las regiones de España, sobre todo en aquellos territorios más rurales; una profesión engalanada de una profunda actitud social y de servicio público que ha ido evolucionando con el devenir de los tiempos. Por delante nuevos retos y el futuro de una profesión que debe evolucionar y adaptarse a las modernas tecnologías y a los diferentes canales de comunicación surgidos en el siglo XXI. Es preciso contar con una correcta identidad visual que garantice el reconocimiento de las acciones, la presencia, la identidad y trayectoria de nuestro Colegio.

“Pedes in terra ad sidera visus”

Albert Einstein aseveraba que en los momentos de crisis sólo la imaginación es más importante que el conocimiento. Conocimiento, solvencia, profesionalidad e imaginación son señas de identidad que atesora el colectivo forestal y que tenemos que trasladar a todos los ámbitos de la sociedad y, para ello, hemos apostado por la creación de nuestra propia marca y emblema adaptados a las exigencias actuales cuyos usos serán recogidos en un manual de uso de identidad corporativa e institucional. El objetivo final es que la profesión forestal sea valorada por la sociedad, y los profesionales que la ejercen y acreditan sean reconocidos como expertos en cualquiera de las atribuciones profesionales que tenemos encomendadas por Ley. Una imagen por la que seamos reconocidos, valorados y solicitados como técnicos. Tenemos que ganarnos nuestra propia credibilidad con el trabajo diario, tesón y sin complejos frente a otros colectivos profesionales, desarrollando estrategias eficaces de comunicación y una mayor presencia e integración en redes sociales. Por todo ello, presentamos en nuestra revista Foresta el diseño y desarrollo de los elementos de identidad que conformarán nuestra marca normalizada y pautada para que pueda ser utilizada en breve por todo el colectivo forestal colegiado.

El horizonte que se nos abre en el siglo XXI a los Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural está lleno de oportunidades que deben ser debidamente atendidas y en muchos casos ampliamente reivindicadas en la sociedad actual. **Ser Ingeniero ¡es un grado! Aprovechémoslo.**

FORESTALES:
una Ingeniería para la Naturaleza,
una Ingeniería por la Naturaleza.



José González Granados

DECANO-PRESIDENTE

Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y
Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural.





FORESTALES

Una ingeniería para la vida

El pasado 4 de octubre, día de San Francisco de Asís, celebramos la festividad de nuestro patrón en la Casa de Vacas de los Jardines del Buen Retiro de Madrid, donde tuvo lugar la entrega de distinciones del Colegio. Aprovechamos esta excelente ocasión para presentar nuestra nueva identidad corporativa y estilo de comunicación visual. Con ella pretendemos acercar la vertiente más humana de nuestra labor a la sociedad en general y en especial a las nuevas generaciones, algo mas allá de lo puramente técnico..., porque somos una ingeniería para la vida.



Desarrollada en colaboración con el estudio de diseño I.D.A. Comunicación se ha optado por la circunferencia como forma predominante. Arquetipo geométrico de la totalidad, del mundo, de la perfección... *Un mundo que contiene un árbol, un árbol que contiene un mundo.*

Una simbiosis árbol y mundo, donde el árbol huye de la perfecta simetría como sucede en nuestro entorno natural más inmediato. No suele ser simétrico pero se debe a unas leyes, que son lo que la dotan de armonía formal. Este círculo contiene, o al menos debe parecerlo, todos los colores de la naturaleza.



El signo alfabético prescinde del color por varios motivos. Hagamos un símil con sonidos, supongamos que esta escala cromática contiene todos los sonidos y/o colores, pero ¿Qué es un sonido sin silencio?... simplemente nada. El blanco y el negro en la tipografía son los silencios en la escala cromático/musical. En este caso el sonido cromático no es necesario, pues el signo alfabético por definición contiene sonido propio en su interpretación misma. Para dar más énfasis se ha optado por una tipografía principal con un carácter más desenfadado y dinámico alejándola así de las más convencionales con las que convivirá.



Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros
Técnicos Forestales y Graduados en
Ingeniería Forestal y del Medio Natural



¿Y nuestro emblema tradicional?



Por supuesto sigue y seguirá con nosotros, sin modificaciones estructurales o simbólicas. Sólo hemos creado un estilismo, normalizado y totalmente vinculado a la identidad del Colegio. Son las mismas herramientas, la diferencia es que ahora son inequívocamente nuestras.



Orla.

Inspirada en la existente en la base del busto dedicado a D. Ricardo Codorniu y Stárico, en el parque de El Retiro de Madrid (obra de Ignacio Pinazo Carmalench hijo).



Corona real.

Basada en la descrita en el libro de D. José de Avilés e Iturbide (1725): Ciencia Heroica Reducida a las Leyes Heráldicas del Blasón (se corresponde con la descrita en la R.O. de marzo de 1891).

Se han tenido muy en cuenta dos factores: uno, la necesidad de convivencia con el emblema oficial y tradicional del Colegio y dos, una presencia clara y jerárquicamente estructurada como base de futuras estrategias y acciones de comunicación. No solo se han mantenido los elementos que históricamente han identificado tanto a nuestros profesionales, como a nuestro gremio, sino que se han fortalecido y potenciado, estilizando y dando una mayor claridad a su lectura. Es nuestro emblema histórico con estilo propio, es el emblema de nuestro Ilustre Colegio.





Los cuerpos de ingenieros civiles tienen una larga historia, profesionales con una especial pericia e ingenio que sin ser llamados ingenieros, apoyaron técnicamente a la Corona y al Estado en campos tan diversos como el diseño y construcción de jardines, palacios y fuentes, así como la de fortificaciones e ingenios bélicos.

La necesidad de este tipo de profesionales para el buen desarrollo y administración del Estado hace que en el año 1835, por mandato de Francisco de Paula Martínez de la Rosa se dicte la instrucción integradora de todas las competencias técnicas en ingeniería de la Administración del Estado en un único Cuerpo de Ingenieros Civiles. Organizado en cuatro Inspecciones: -Camino-, -Canales y Puertos-, -Minas-, -Geógrafos- y -Bosques-. A raíz de esto se definen y reglamentan por escrito los emblemas tradicionalmente usados.

Marco-real, zapapico, corona real cerrada y orla de pino y roble.

Los emblemas son representaciones simbólicas que a falta de documentos originales explicativos de propósitos, su interpretación requiere el empleo de referencias heráldicas. También disciplinas auxiliares como la numismática o la filatelia, y la consideración cuidadosa de alegorías e iconografías tradicionales. En nuestro caso la primera referencia escrita del Cuerpo de Ingenieros de Montes se remonta a la R.O. de 10 de diciembre de 1857, montando en aspa un marco real y un zapapico. Posee una estructura idéntica al de Minas y herramientas bifrontes con mango de madera.

El **Marco-real**, una herramienta bifuncional, por una parte exhibe forma de hacha, y por la otra una especie de martillo, cuya superficie presenta en relieve una marca (en tiempos, eventualmente, el propio escudo del Cuerpo). El **zapapico** presenta un pico y un azadón estrecho, lo que permite excavar en tierra dura. Ambas herramientas posibilitan la realización de la tala y el previo marcado, el árbol ha de estar adecuadamente marcado para su tala. El marco real es herramienta emblemática de las labores forestales. El zapapico desborda el ámbito de lo puramente selvicultor para llegar a evocar la construcción de obras de infraestructura (correcciones hidrológicas, pistas,...).

Los emblemas o escudos de la ingeniería nos sitúan dentro de la heráldica representativa (profesional, comercial, empresarial, recreativa, ...) y en España siguen un patrón muy definido: las figuras (muebles, en terminología heráldica), los símbolos honorables



Portada y portadilla del catálogo de la Exposición Universal de Barcelona en 1888.

-en forma de orla vegetal- y, eventualmente, el timbre (de existir, una corona timbrando el conjunto). En cualquier caso, su estética no es privativa de corrientes nacionales ni profesionales.

Existen singulares interpretaciones "de diseño" como la de la portadilla del catálogo del Cuerpo de Montes de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Como figuras centrales aparecen un marco real (a la derecha, no a la izquierda, como es costumbre), una especie de azuela -pudiera ser para descortezar el alcornoque-, y un machete, desmesuradamente largo, intercalado verticalmente entre las figuras previas. El zapapico no aparece en esta composición. Sin embargo en la portada del mismo catálogo aparece el emblema tradicional del Cuerpo, en este caso rodeado de diversas herramientas: pico, pala, podón y hacha, entre otras.

Inicialmente (1857) orlado con encina y laurel, fue reglamentado por escrito: roble y laurel, en 1883; y roble y pino, en 1891. Con anterioridad a 1891, en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, el Cuerpo de Ingenieros de Montes emplea uno de los comentados emblemas "de diseño". En ellos ya aparecen como símbolos honorables el roble y el pino. La posición de los elementos cambia frecuentemente de izquierda a derecha, pero debemos de tener en cuenta

Distintas representaciones de nuestro emblema a través de la historia



1881



1888



1930



1945



1966



1990



Son muchos años de historia y muchas interpretaciones simbólicas y estéticas. Es un conocido emblema identificador de un colectivo profesional pero no exactamente identifica al Colegio. Con este desarrollo se pretende dotar al Colegio de unas herramientas que configuren una identidad propia dentro del colectivo. Una identidad actual pero fundamentada en una larga y rica historia.

que era un error de imprenta bastante común la inversión especular en el proceso de creación del cliché.

El **roble** es símbolo de gran resistencia y fortaleza, como lo corrobora la palabra robustecer, derivada de *robur*. El **pino**, una conífera de hoja perenne, símbolo de inmortalidad. Su naturaleza ígnea sugiere a algunos ardor y ánimo, valentía y arrogancia. Su génesis se explicaba en la antigua Grecia con un mito análogo al de Apolo y Dafne, el de la ninfa Pitys (pino en griego) y el sátiro Pan -la divinidad más importante del séquito de Dionisos (Baco)- la cual acabó metamorfoseada en un pino. Por ello el pino también se suele entender como símbolo de una adusta independencia. Adicionalmente, se puede señalar que las piñas (como fruto) se consideran símbolo de fertilidad.



La ninfa Pitys fue amada por Pan y Bóreas al mismo tiempo, esto hizo enojar tanto de Pan que decidió arrojarla contra una roca, a resultas de lo cual murió. Bóreas totalmente deprimido por la ausencia de su amada, suplicó a la diosa Tierra (Gea) que la hiciera revivir aunque fuera con otra forma. La diosa decidió convertirla en árbol porque, lógicamente, todo lo vegetal era cosa que se le daba muy bien. Y del nombre de Pitys, finalmente, salió el nombre del "pino", que es el árbol que llora cuando lo agita el viento Boreal.

Los emblemas creados en períodos monárquicos suelen timbrarse con corona real y esta puede ser abierta o cerrada. El cierre de las coronas reales europeas se produce a lo largo del siglo XVI, tratando de imitar a la corona imperial mediante unas diademas (perladas, normalmente), estando el todo surmontado con globo (universo, símbolo de poder) y cruz (vinculación extraterrenal, religiosa).



La Casa de Borbón ha empleado siempre la **corona cerrada**. Por ello, la mayoría de los emblemas de las ingenierías la llevan. En heráldica, una corona real abierta significa realengo antiguo (típicamente de origen medieval, o incluso renacentista). Durante la 2ª República la corona real es sustituida por la mural y tras la Guerra Civil, el general Franco, en su afán por restaurar una nueva España imperial, opta por retomar la corona real abierta de los Reyes Católicos.



Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal y del Medio Natural

Avilés, J. 1780. *Ciencia heroyca, reducida a las leyes heráldicas del blasón: ilustrada con ejemplares de todas las piezas, figuras y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior, y exteriormente*. Joachim Ibarra Impresor, Madrid.

Silva Suárez M. 1999. *Uniformes y emblemas de la ingeniería civil española*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.